北京漫畫
第四卷
第四期
四月號
春耕增產
薩蕭作
40

甲女：你不說若素是根本美容妙品嗎？我回家以後，
就把若素粉末用香水調了……
乙女：我要你吃了它。
甲女：吃了？你叫我自殺？

女：我的丈夫羅素先生來過嗎？
男：您要買若素一元七角五，您要用一打，
算您便宜點！
女：一打？……

北京東單新開路
若素製藥公司

若素

各大藥房
均有代售

優遲的贈品・固作

假惺々的施小利網
大魚的伎倆已無用
了・　寧香作

↑「同志們，快來幫忙推啊。」　心士作

↑意料不到的刺激啊。衛道作

莫明其妙的十字架（轉載）

用搗米槌在他的頭上
建立起對基督的信仰　中村篤九

↑甲：「彷彿我們還沒有完全脫光似的。」
乙：「我也這樣覺得，可是身上不是已經脫得光光的了嗎？」
一士作

→春郊之野

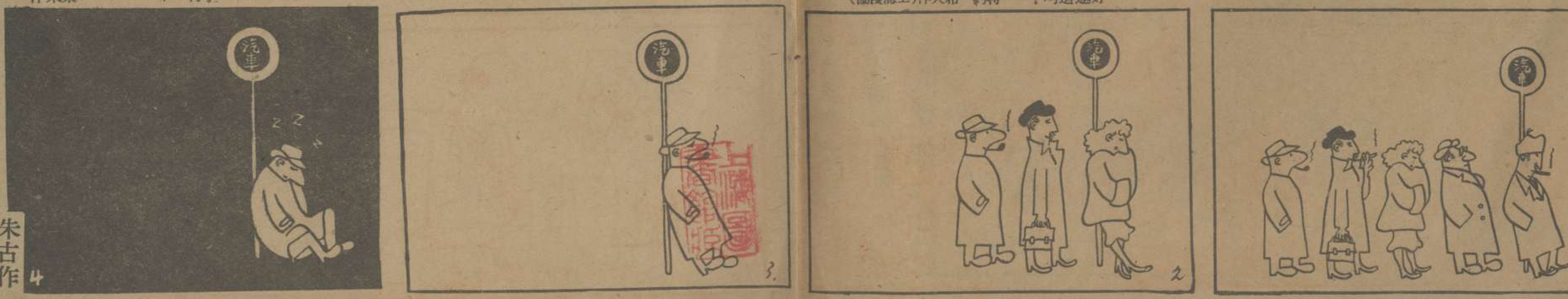
聞青木刻

英美遺毒之一

好運道呵！ 特約 希夫作（上海漫協）

↑太太：「快捉賊，他把我的錢搶走了。」
↑丈夫：「妳又騙我呢！妳以爲我不知道今天是萬愚節嗎？」
張棣作

死心眼兒



朱古作

英美遺毒之二

↑女：「家裡來電報說母親死了。」
男：「不用哭了，今天是萬愚節呀！」
王玫作

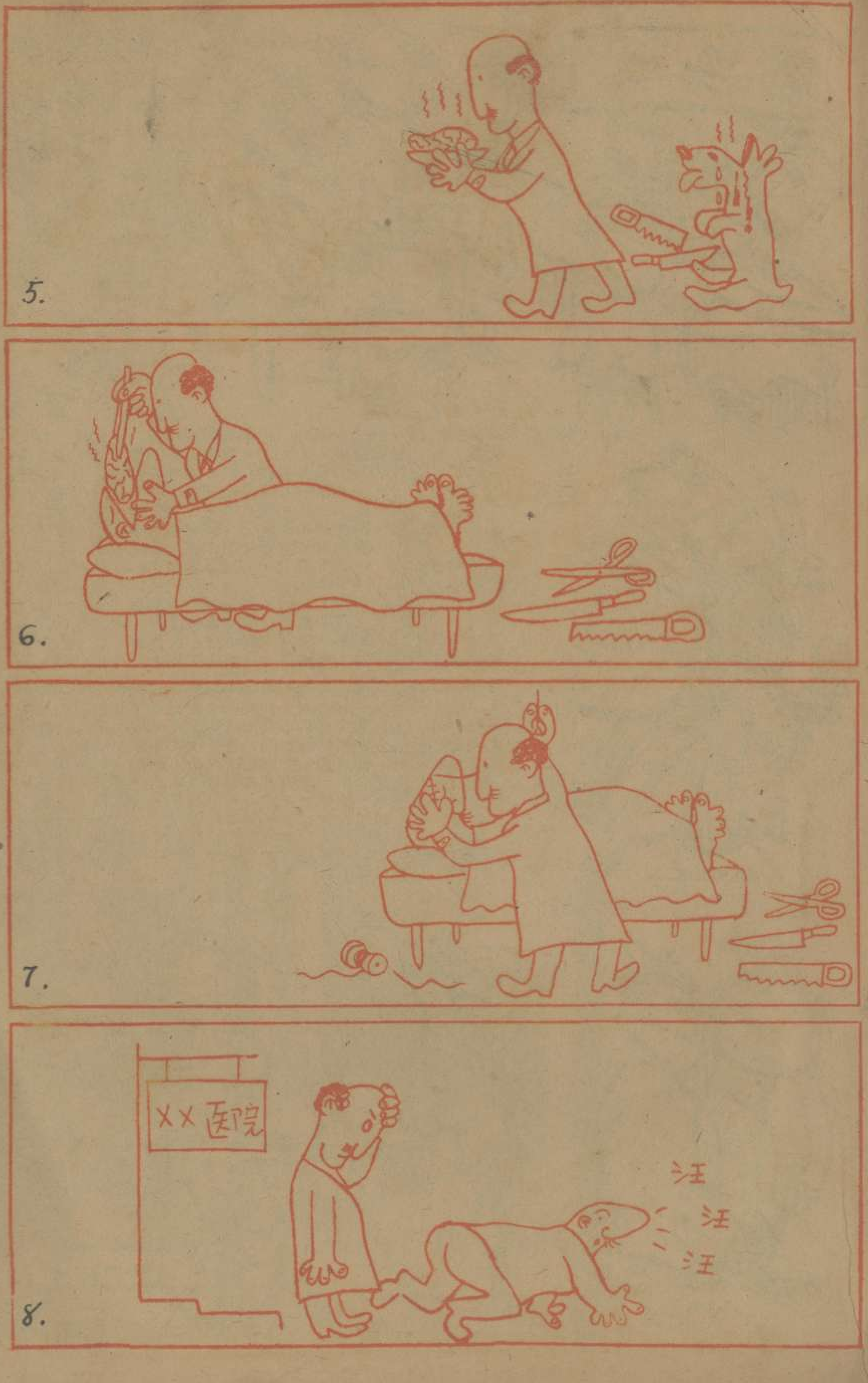
↑青春的魅力

韓良作

↑推銷員：「冬天過了，存棉皮衣服沒有樟腦球是要被虫子咬破的，本公司出品又賤又…………。」
住戶：「我們用不着這個，冬天一過，我們的棉衣服就送到當舖去了啊。」
渠萊作

↑畫家：「我不明白妳爲什麼非要向我求婚呢？」
少女：「因爲我覺得你眞是窮得太有趣呀。」
炯炯作

腦子有病



胡風作

蘇州畫訊

薩嘉寄自蘇州

↑隨意小吃

高雅清趣！

←大失所望

到蘇州二年多，很知道些對於蘇州人的風俗習性。

雖則蘇州此次遭受到戰事，但安然無恙，不但無重大之毀損，且市面較戰前更爲繁榮了。

蘇州在地理上佔了優秀的地位，有山有水，名勝古蹟，處處皆是，無怪歷代名人對蘇州之愛慕矣。

他們喜歡享受，但也大有苦幹的人在，觀前街是蘇州最繁盛的唯一街道。這街道上所開設的商店，給我最初的第一個印象，就是蘇州是一個富庶底享受的地方，因爲這許多店家，大多是吃食店，衣着綢布店，和菜肆館等。

許多人，喜歡上茶館去品茗，有的是非常認眞，風雨無阻，當作一件重大的工作，蠢在椅子上，抽抽嫖，看看報，談談天，說說地，夠得上斯文風雅的。

最近，因爲上海生活費高漲，該地居民移居蘇州者頗多，因此人口激增，住房發生恐慌，於是蘇州人被同化了，漸漸地走上海派的風度；有玻璃拾面，陳飾富麗的茶室，有動盪的肉感的，徹夜至晚的「皇宮舞廳」醒酥酣歌，及時行樂。

因爲省政府設立在蘇州，故每於早晨中午，或傍晚的時候，路上多掛着圓型證章的公務人員，那些人打起官話來，怪使人肉麻。

假使偶然到電影院去，頓時覺得蘇州無窮人之感，看客好像不要錢擁進去，遏到者即告客滿，無法進去。

富於十八世紀情調的馬車，現在重復活躍於蘇州，原因是汽油價值昂貴的關係，車靠在繁盛區之倘道，專門兜攬同一目的地的乘客，集乘一車，好像公共汽車那樣，但牠是流動的，不固定的，也沒有一定的開車時間和班次。

「玄妙觀」是九流三教都有的，凡到蘇州的人，都要到那裏去觀光觀光。近來那裏小吃店特別多，吃客川流不息，時常客滿沒有座位，所以如此的綠故，當然是那裡的小吃，滋味太好的關係。

總之蘇州毫無受到戰事的影響，蘇州畢竟是好地方，無怪世人稱之爲天堂。

↑及時行樂

←公務人員

↑兜攬乘客的馬車

老板：「從早到晚，您竟挑不出一本中意的嗎？」看的正津津有味的主顧並沒有聽見。

胡玲作

→在接應室等得不耐煩的時候　馬午作

↑甲：「好在那裡？」
乙：「就好在這一瞟上。」
馬午作

↑起站坐臥不忘生意

特約　上海漫協作品

士心剪影

腰眼兒上的功夫（耍中幡）

手脚靈活乾淨利落（耍花壜）

↑向陽地裡回憶童年

馬午作

↑名角的派頭兒　葉未行作

↑『閃電似的愛情！』　胡玲作

↑「過了年又四個月了，您還不還賬嗎？」　孔明作

勢利富厚豈可忽乎

胡秀

蘇秦佩了六國相印，衣錦榮歸，父母妻子親戚朋友，極力逢迎。蘇秦喟然嘆曰：「貧賤則父母不子，富貴則親戚畏懼，勢力富厚，豈可忽乎哉？」

近來我常聽到我的一個朋友的太太希望他的丈夫作官。作了官，便有了勢，就可得到許多人尊敬。這位夫人當是蘇秦的信徒，她知道勢力之偉大！

不過所有的女人都希望丈夫作官，所有的丈夫都作了官，則世界上只有被尊敬的人。那「許多」尊敬人的人反到少了，那麼作官還有什麼意思！

平日把財勢看得重，才會尊敬有財有勢的人，才知道希望自己也有了財勢，以同樣的得到他人的尊敬。古之擅作威福的小人，也擅於奴顏婢肆接受他人之威禍。蘇秦的嫂子跪着迎了蘇秦以後，必會腆着胸口罵鄰居的吧。

古之不會尊敬財勢者，稱曰不阿附權要。這種人是不會走好運的。不阿附權要也就是不把財勢看重，不知道勢力富厚之可貴，達反了蘇秦的理論。有人也許稱謂這種人是正直，其實，大多數要罵他不達時務，不識好歹。

而縱使是由脅肩阿諛得來財勢，一樣是可以驪人可以裝蒜的，正直有什麼用，只有受人奚落而巳！嗚呼！

人物誌

莞繭集——文鈔四則

錄自異盧叢記

談用虛字

用虛字誤，不惟不通，有足令人噴飯者。亡友高媿實生時，嘗語余曰：有人作家書與其兄。時同居疫死一人；而屠肆肉價大貴；佃戶不足，新傭一人充之。又其嫂將分娩矣。如是瑣瑣者，亦易易事耳，乃其弟好用虛字。其書曰：「同居死了一人，其肉賣至一百七八十，家中添了一佃戶，嫂嫂所以肚子又胖矣，」用一「其」字，用一「所以」。其兄大驚，即報書曰：「家醜不可外揚，人肉豈容亂賣。」兄冒失而弟荒謬，眞令人絕倒。

議員之口不如股

有浙西議員某者，起家州縣，頗有能聲。革命後罷官歸里，自云以八千金購得投票，是捐納之議員，非出諸科甲也。蓋謂科甲者，由選舉而得；捐納者，以金錢得也。故入場時，未嘗發喙而建議，恒示人自謂有權。人曰，旣不建議何由得權。某曰：彼口不如吾股：彼縱有翻蓬之舌，而吾股不動，不肯起立而贊成之，則少我一人表決，仍歸少數，是彼口大動，仍不如吾股小動也，聞者大笑。

武人作書語

前清某朝，引見南中總兵官，帝問之曰懷汝來自江南，江南水患如何，對曰：浩浩乎：山襄陵，帝不悅，曰：吾問百姓如何耳，對曰：百姓如喪考妣，帝大怒，下令後此武官不許通文。吾謂武官通文，爲事非謬，文官通文，至於文不對題，則尤可哂，有知縣某君，初謁制軍，突問曰：老大人操何職業，制軍曰：僕起家寒素，先大人行商耳，知縣曰：則大人可謂犂牛之子。制軍色變，某君惶恐謝罪曰：卑職萬死，卑職眞犂牛也。

醋誤

前淸某部郎夫人，妒極而無子，某置妾於外，居潘家河沿，門題部郎之姓，而與部郎同姓同官者，適購一妾而別居，亦在潘家河沿，妒夫人聞人言，其夫置妾而背己，則大怒，挾奴媼命車而往，誤入他部郎家，認其門題，官同而姓同也，咆哮闖入，而他部郎妾方對鏡理髮，則拳棒交下矣。妾不知所爲，而他部郎適自署歸，見狀，知其誤即曰：「吾置妾而汝來爭，則汝爲吾妻矣，命下鑰不聽出，將引與同衾，妒夫人爲之大窘。

男：「我發誓，我發誓……。」女：「張小姐說，你昨天也向她發誓來着呢？」　渠趣作

男：「多麼富詩意的花月夜啊！」女：「什麼詩意不詩意，襪子都走穿了洞了！」

←銷貨員：「當初你要是和々氣々的買我一只消火器，今天何至於這樣呢？」　韓良作

「快鑽，快鑽要帳的來了。」　蘇甦作

寶宗淦作

新人作品

在這期的新人作品欄內所刊的作品，更加豐盛而且精彩了，這是非常可喜的事。不過還有缺欠的地方，像部珠英所作的連續畫第四幅，就沒有注意到作版縮小的效果，所以，倘無說明，別人就不會知道那幅畫的內容的，希望以後側重所要表現的內容——不妨細綴些畫，和安放在顯明的地位，至於其餘陪襯倒可簡略點，自可避免喧賓奪主之弊了。

同時原稿也不必一定按照刊物上所能容放的地方作畫，儘可放大胆量在較大的紙幅上描繪，那末縮小的時候，就會顯得筆道和構圖更精綴些。因爲製版時可以任意放大和縮小，這是初次習作的人所應該知道的，否則一定會受很大的拘束，而且很容易弄得胆小。

←向太太要求加薪而沒成功的奶媽子　濟時作

↑1 這個鏡頭眞美！　2 二十元不翼而飛。　3 這個辦法不錯。　4 不慎遺失二十元如有拾者，一律作廢
北京漫友——部珠英作

←出乎意外　佚名作

啊，她眞漂亮我一定要把她找見

兒童創作

←登山釣魚　何鐘震作

←「買花呀！」　張貴臣作

媽々穿上高跟鞋　曲立君作

↑子：「我畢業了。」
母：「你的是秀才還是舉人呢？」　濟時作

↑要筆桿的賣藝者　洪泉

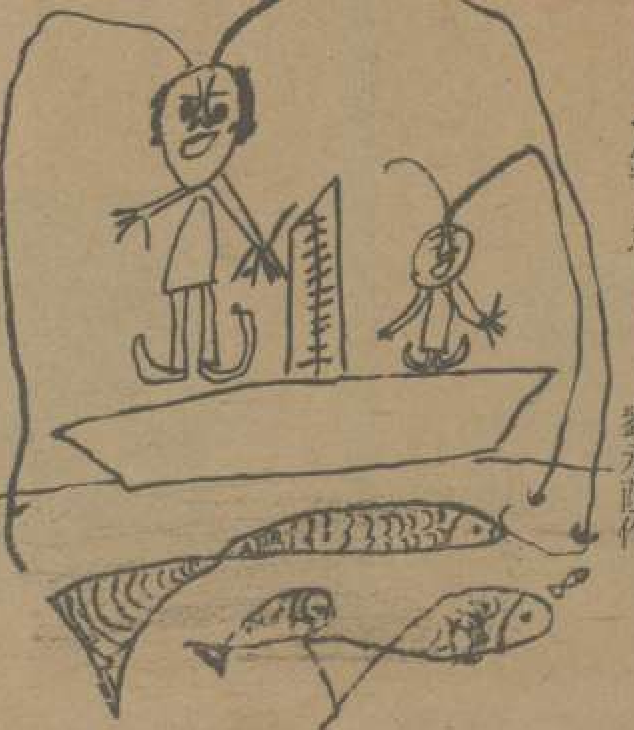
「主啊，請多賜我物質的享受吧，因爲愛情我已經膩了。」　柴炯作

想不到竟是個侏儒！

原來就是昨天才搬進我家樓上的新房客。

城裡城外都找遍了。

↓大人　曲立君作



←釣魚　劉承蔭作

這裡披露的五幅圖畫，都是天津燕達小學一年級同學——六七歲左右兒童們的作品，天眞的誇張性和笨拙趣味，比一個修養有素的漫畫作家還高出一等似的，幾乎都是想入非非的題材，而顯得構思異常活潑荒謬，使人忍俊不住。不過這總是由於錯誤和荒誕引起的笑的反應，如果能夠兼重到幽默內容的話，相信一定更會收到漫畫效果的吧。可是漫畫作家認眞作畫時，反倒常被透視和寫實等等理論或習慣所拘束，不敢這樣放肆，或者竟因拘泥胆怯以致傾向線條修飾方面，斤斤於構圖等等環節上，而常常不能誇張地表現，這倒是應該借鏡於孩子們的作品的地方。

田園荒蕪集

新法医療

村山しげる

★漫畫講座★

陳金錕

四、漫畫之誇張及其實例

「誇張」二字在字義上解釋，就是誇大的意思，而誇大二字若以俗語來解釋含有「吹牛」的意思，而在漫畫裡解釋又與以上不同了。

我們所欲描繪的對像，而以筆者主觀的見解，誇大渲染其美或醜的成份，而這種誇張是有止境的，有限度的，不是將人物故意畫成大鼻子小腦袋，這就算是漫畫的誇張了。

美的嫵媚動人，醜的更猙獰可怕，也有的不分美與醜，完全變化了奇形怪狀，（是有意義的，有限度的，）而趨向趣味化，總而言之，無論是畫家們怎樣的渲染，誇張，也無非是使閱者看過了他們的作品之後，即刻會感覺到漫畫家諷刺或褒揚的主眼點是在那裡，以博取閱者的同情與共鳴。

誇張的技巧成熟與否，換句話說，漫畫家對於誇張筆法運用的適當與否，對於一張漫畫的諷刺効能，常占有百分之九十九的力量，加重一點說，漫畫設沒有誇張性的存在，不論技巧怎樣的高超，那也只可說是一張沒有生命的普通繪畫而已。

漫畫的誇張普通的分別起來有三；

（一）內在的誇張，

（二）外形的誇張，

（三）色彩的誇張。

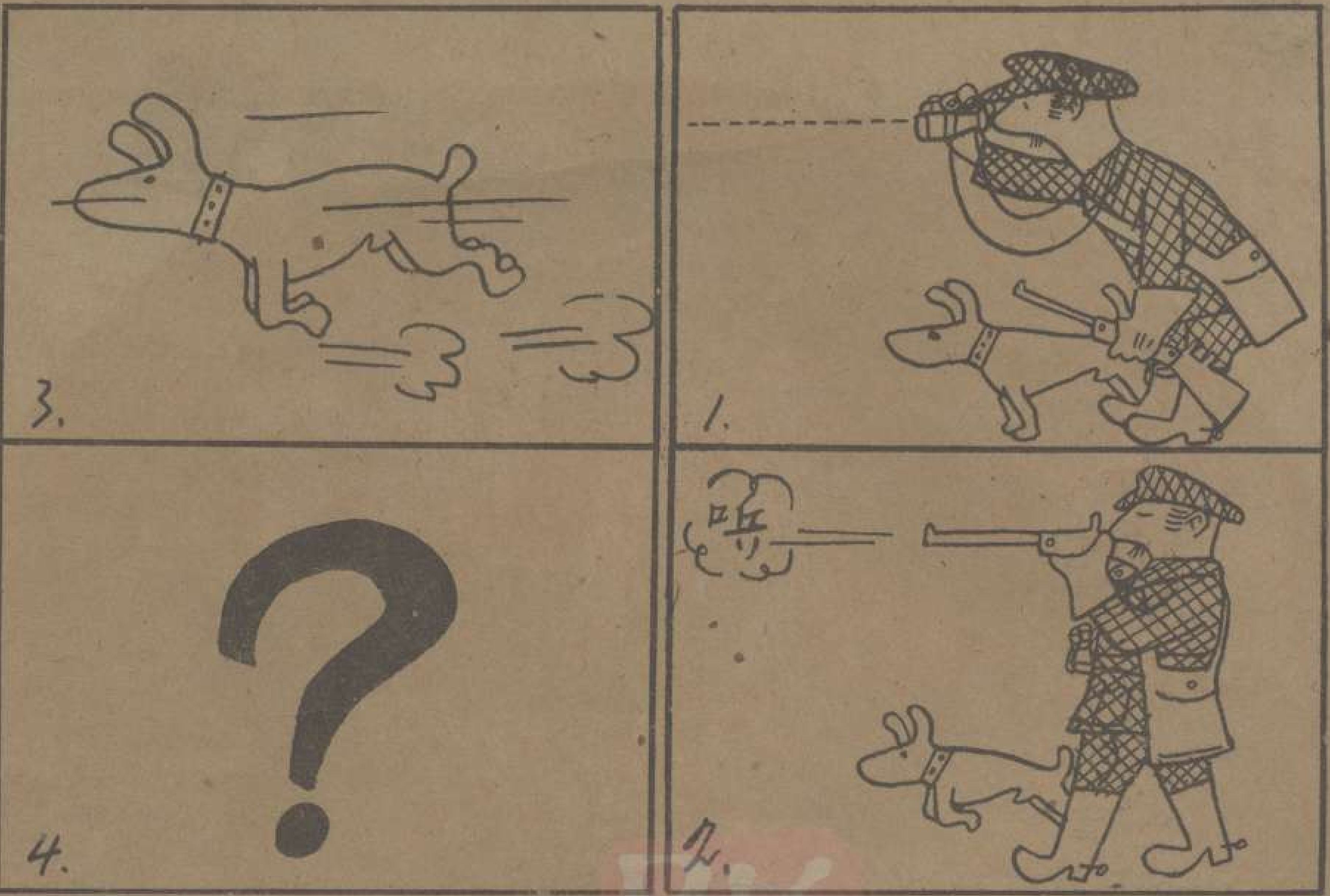
「內在的誇張」就是內心與性格的誇大描寫，不是只重外形的美觀，而是將內心的蘊育表現到外面來，故此種的表現也是最不容易的，譬如一個屠夫，常々是心恨手毒性情暴燥的，故描寫此種人物時，也常是畫成了粗眉，惡目，青筋顯露的猙獰可怖的大漢，這也不過是很淺明的比喻而已，至於手拿念珠的慈善者，而將賑欵全飽了私囊，則這種人的內心描寫是不是很難表現呢？又如圖一及圖二所示，「唱歌者」法，多彌哀作（一八〇八—一八七九）他的線條非常敏銳而曲折，像是顫動了的絲絃，深富於多感神經質的，自己主觀的理解滲透在畫面上，表現了社會慘淡的各面，唱歌者的內心苦痛表情，所以很容易的給我們一種共感。

「孤獨論者」賽宗塗作，自斟自飲，獨處一隅，不與大衆為伍，這種人多半是孤芳自賞，不甘同流合污（？）的清高之士，因是超離現實，而內心鬱結忿恨，痛駡環境不良，這種人也是最可憐了，再看看「孤獨論者」的畫面，很引起我們一種矛盾可笑的事實，本身尚在酒場裡，還發的甚麼牢騷，痛駡甚麼環境不良呢？

在外形誇張的應用上，範圍最廣，而技巧變換的方式也最多，如黃堯的「牛鼻子」以簡單經濟的線條，賽宗塗以毛筆特有的趣味將人物畫成憨態，笨拙可喜等等皆是，如圖三圖四，又如圖五所示，德，喬治，格羅斯，（一八九三—）所作，題名「××酒場」，在外形的誇張及內心的表現上，極盡暴露的能事，在畫面上綜錯複雜的結構，人物沉醉荒淫的表情，給與吾人莫大指示而痛悟前非，暗示前途的光明已在等待着你呢？

至於色彩誇張的應用上，限於印刷製版的關係，現在只可提出一個很淺近的比喻，譬如胖子的臉，可以染成赤紅色，叫化子的臉，就可以染成綠色，可是胖子的臉為甚麼要染成赤紅的顏色呢？那就是畫家們欲表現出賚產階級們的營養充足的原故，可是將胖子的臉，染成灰綠色而代表了他們的荒淫無度，也不能說這是不對的，總而言之，漫畫的「誇張」完全是基於畫家的主觀見解，在某種不同的場合下，而隨時的更易其誇張的技法，達到令人喜笑或哀樂的地步。

懸賞漫畫課題



編後記

三月號未印出以前，編輯同人很耽心減頁的影響，或會辜負愛讀本刊的讀者們的勝意，但是出版以後，不唯在容量上可以與前相比，而且由於廣告頁減少的結果，反倒格外顯得緊湊，這點想亦爲讀者諸君所共睹的，所以四月號我們更加謹愼的企求內容充實和編輯美觀，並且試着就趣味的傾向，同時仍保持諷刺的效果，結果怎樣，還不敢自詡，不過我們是非常認眞地編輯下去，希望每一期都能有些進步，藉以酬答讀者的雅愛。

這一期裡，最可感激的是遠在蘇州的薩藹君寄來了一大批稿子增光北漫，薩藹君的名字和作品，在北方還甚生疎，但是在南方，各大報章雜誌是常見他的大作，而且無論在內容或是技巧上都有着深刻的見地和修養，想這也是不必介紹就會由讀者自已領會到的吧。希望薩藹君斯後仍能時常賜些稿件充實北漫，是我們所熱誠企待的渴幾。

並且本期轉載了兩篇日本作家的漫畫，都是很有趣味的成功作品；尤其中村篤九所繪的「莫明其妙的十字架」具有着濃厚的諷刺意味，而這種情形在白人侵略的土人群中格外顯明，幾乎對於他們的宗教信仰帶着百分之九十以上的強迫性質。

其次本期內一般的作品，也都是經過幾番撿選才付印的，類如「閃電也似的愛情」，「死心眼兒」，「討帳的來了」，「兒童創作」等都很精緻，且不失幽默意味，同時選錄幾節畏盧瑣記中所載的短小故事，雋永涵蓄別有滋味，假如可能而且效果還不錯時，以後也許可以更找些或倩人撰述一些可口的精悍文字，披露於本刊的。

新人作品欄開闢以來，不止稿件踴躍而且很有精彩傑作發現，這眞是異常可喜的現象，相信愛好漫畫的仝人，更能努力勵進並提掖後進，料想漫畫一定會一日千里地發揚起來和長足進步的，像部珠英君即方試不久的新人，而取材和佈局就很有獨出心裁的地方了，至於劉濟時和佚名君一樣都是非常漠生的名字，但是所繪的漫畫作品却都能很老練地完成了表現的目的，這倒是仝人們應該引爲激勵自己的好現象。

最後，希望讀者對於三月號與本期所刊露的漫畫徵答能够儘快且踴躍地參加，並希望兼重笑和諷刺的二重意味。

北京漫畫
・第四卷・第四期・
每册定價四角
中華民國三十二年四月一日出版
每月一日出版
編輯發行印刷　武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五
總代售處　華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫攝・漫文

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號

還我健康

哈利巴

衰弱的人，在這寒冷的時候，眞是危險萬分，全身組織非常薄弱，極易受外來的病菌侵犯，一有寒風，就很容易着涼，終日不脫，此時肺菌乘虛而侵，就抵抗不住。而難關就不易渡過。唯有速即進服聖魚肝粒

哈利巴因含有維他命AD異常豐富，並裹有糖衣，美味易服，不特腥氣毫無，且不傷害腸胃，確係强身健腦的無上聖品。功能調整全身各部組織。增加體重不但補肺防癆，

故無論男女老

各藥房均有

北京・天津・青島　株式會社

14881
57360

每冊四角